خيال الظل

[الحبة س١]

إلى الضوضاء.

وفتح البأبودخل الحجرة محدر، ولكن الباب أقفل خلمه مية واحدة ، فالتفت خيال الظل إلى الوراء فزعاو حاول أن يفتحه ولكنه لم يقدر

وخف البخار قلبلا وامكنه أن يرى الحجرة تماوءة بالاحواض ذات المياء الباردة والساخنة ، ونماوءة بالآلات الق تغسل بها الملابس و مجففها و تكويها

ولم يكن في الحجرة أحد ، وكان كل شيء يشتغل من نلقاء نفسه بأقصى سرعة ، وكان للقاء نفسه بأقصى سرعة ، وكان السرعة الاحواض فقاعات هائلة ، والآلات تشتغل بسرعة بوللراوح الق تجفف الملابس تندفع بضوضاء ،

فدهل حيال الظل ، إذ

لل يسبق أن شاهد مثل هذا العمل السحرى، فانظر وا إلى خيال الظل ما كان يجب أن يكون في هذه الحجرة ، فإن السحر قوى جداً فوجد نفسه مندفهاً في أحد الاحواض ، ومنه الى المياه الدافئة فصاح خيال الظل « قف قف فصاح خيال الظل « قف قف مسكين خيال الظل ا فقد ولكن الآلات السحرية لم تقف مسكين خيال الظل ا فقد كانت الآلات تدفعه من حوض الآلات تدفعه من حوض إلى حوض ، والصابون يغمره عن شعر كأنه قطعة من القاش حق شعر كأنه قطعة من القاش

ثم اندفع الى احدى الآلات

الى خيال الظل لقداً خد بناضل البتعد عن الآلات وامسك احد اركان الحوض بقوة و بكي عرارة واقتربت منه احدى الآلات وافتح في الماء ثانية ، وكان ماء ووضع في الماء ثانية ، وكان ماء الدفع الى سقف الحجرة ليعلق المدفع الى سقف الحجرة ليعلق ولكنه لم يحتمل ذاك واندفع الى الأرض مبتلا

وابحثوا الآن عن خيال الظلل الله قريب الن المكواة السخرية هوى عدى القد ارتفع إلى منضدة السكى واقتربت المكواة الساخنة من ساقه فصرخ واندفع الى الارض ، فسقط هذه المرة في حوض من الماء الدافى ، ثم الماء التحليم تانية وبدأت العملية التحرر من جديد وأخذ يصيح تتكرر من جديد وأخذ يصيح

قائلا انتى لم أبثل في حياتى عثل هذا الشكل من قبل ولم يفطوجهى وعينى وفي بالصابون عثل هذه الحالة من قبل ، آه ، كيف وقان من حل هذه المتاعب ؟ الخلص من كل هذه المتاعب ؟ الفلل أن مبروكة عادت إلى منزلها مبكرة في ذلك اليوم ، منزلها مبكرة في ذلك اليوم ، وألالما أمكنه التخلص من المكواة وصم وألالما أمكنه التخلص من المكواة موتا يقول ولقد حضرت أيتها الملابس » ا وفي الحل تراكت ملابس نظيفة مه تبة جافة بقزب الماب ، وكان خيال الظل في أعلاها مبتلا .

فقالت مبروكة في دهشة وغضب لا يا إلمي ! ما هذا ؟ أنت خيال الطل لابد أن تحتمل هذا العذاب لأبك تدخلت فيا لا يعنيك فانك ، لم تجف بعد ولم تمر بك المكواة ، فعد حق تتم العملية باتقان .

فصاح حال الظل مخوف الا لا ، الركبي أذهب »

فقالت مبروكه « سأقفل حجرتي الآن ، ولا عصى أن أتركك في الحجرة لتجف ، ولذلك سأضمك على الحبل في الحديقة » و كان من سوه حظه أنها أخذته فعلا وربطته في الحبل من حمالة سر والعواحد يتأرجح في المواء غير قادر على الحركة ، وكان النساس ينظرون إليه . ويسخرون منه ، وكانت مبروكم ثقول لهم ﴿ لقد تدخل فما لا يمنيه لقد كشف الستار عن أسرار»، ولكنه إذا رواهافانه سيمود إلى حجرة الفسيل اليتملم أكثر ائم قالت له وهل جففت ملابسك الآن يا خيال الظل ؟ لا. أنها لم تجف بعد ا انتظر ، وشعر خيال الظل بالحجول والندم ، ولم يعطف عليه أحد وأخيراقالت مبروكده عكمك أن تذهب الآن يا حيال الظل ولكن ما الذي تعتزم عمله ؟ هل ستفشى أسرارى ؟

ولكن خال الظل لم يكن معتزماً أن يفعل شيئاً من هذا القبل ، لأنه لم يعد محتمل التمكير في حجرة الفسيل .

ولكنه كثيراً ما كان مجلم عخاوف حجرة الفسيل أثناء نومه، وكان الجيران يسمعونه يصرخ ويستغيث في منامه فيقولون ﴿ إنه يظن أنه لا بزال في حجرة الفسيل ، مسكين خيال الظل!».

ادوار ریاض



ابن المراق:

الكتكوت عجة الاطفال و تلاميذ المدارس . ارسل لها عشيليات قصيرة تناسها .

نشأت فاضل:

فكاهتك سبق أن نشرها الكتكوف

عزيز يوسف الحلة الكبرى:

من اسس الاسكندرية ؟ الدى اسس الاسكندرية يا عزيز هو اسكندر الأكبر ابن فيليب المقدوني الذي فتح معر قبل الميلاد بثلاثة اجيال

اعتاد على :

قصصك طويلة جداً يا اعتماد وقد سبق أن قلنا لك أن مساحة صفحات الكتكوت لا تكفي لمثل هـنه القصص . اختارى القصص السغيرة ياستي ونحن تنشرها لك على العين والراس

على أحمد يوسف:

نهنشك على نجاحك في امتحان

التليذ الظريف عبد الرحمن فهمي المحضر عدوسة الساسة الابتدائية بالسنة الأولى

بريد الكتكوت

الفترة الأولى وترجوك أن تهتم

عادة الحساب لأن درجتك فيها

متوسطة .

سر مر مرد:

ما هو العولاز ؟

الفولاز معدن يشبه الحديد

إلا أنه أكثرمتانة منهويستعمل

اعداد الكتكوت الق

تطلبها موجودة في إدارة المجلة

وعكنك شراؤها بسعرها

الرياضة البدنية مفيدة جداً

للسحة وعب عليك ألا محاولي

الهرب من حصص الألعاب في

المدرسة بأختراع المحج الكشرة

الأصلي.

العيمة عبد الواحد:

في صناعة الآلات الثقيلة .

ساعيد عبد الفتاح :

لقد كسرت ساعتك لأنك لا تعرف كيف علاها . إنك بلاشك تتسلى بها فتديرمفتاحها بدون سبب عباعليك ياسيد ألا عس ساعتك إلا صباح كل يوم لتملاها ثم تضعها في جيبك أو تربطها حول معصمك و محث تجعلها لا تتعرض للكسر .

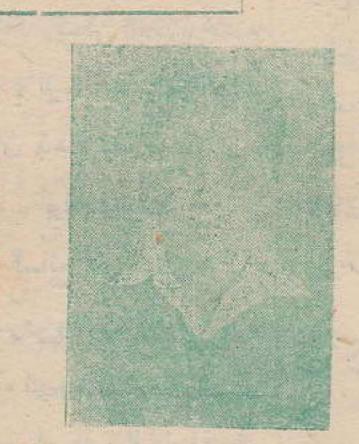
على عز الدين :

من حفر قناة السويس ؟ حفر قناة السويس مهندس في عمد الحديو اسماعيل باشا.

سيد عبد الرحمن :

قرندي اسمه ديلسبس وقدافتحت لمرور السفرف في سنة ١٨٦٩

اصلقاء الكتكوت



الفقير الشريف

في مقهى كل مساء ليستريح

ويشر كوبا من الشاى وقددهب

اليه ليلة كفادته ولم يكن معه

تقود فقال لصاحب المقهى أعطني

كوب الشاى وسأدفع اليك عنه

غدافرفض الرجل فاخرج العامل

من حيبه ورقة يانصيب وقدمها

له وقال : خد هذه رهنا عندك

فرق قلب الرجل وأعطاه كوب

الشاى ولم يآخذ الورقة قوعده

العامل أن يعطيه نصف رعما

إن هي الحت و بعد يومين أبصر

الناس ذلك العامل بهرول في

الطريق ونجرى عو القعى

ويقول لصاحبه لقد رجمنا لقد

ربحنا فاجتمع المارة وأقبلوا

ليشاهدوا الفقير الشريف وهو

بني بوعده ويعطى صاحب

القهى مائة جيه فدهشوا ووقفوا

ينظرون اليه نظرة الإعجاب

وهو لارى في ذلك عجباً بل

يقول إن الوفاء بالمهد واحترام

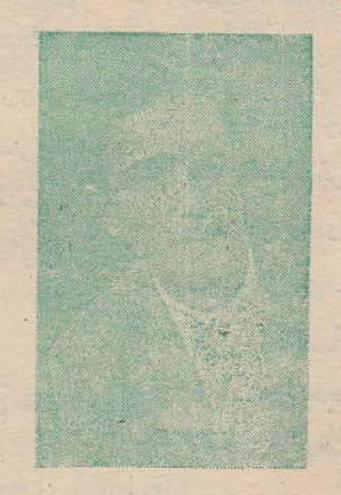
مناء اراهم خطاب

الأسكندرية

المواثيق فضيلة واجبة الأداء .

تمود عامل فقير أن يجلس

التاميذ النعص عبد الملك صالح كركتلي روضة الأورمان



مندر عمان الحكردي وهو من أصدقاء الكتكوت بنابلس - فلسطين

صانع الاعاجيب

بقية المنشور على صفحة ع لقد اشتد بي الألم فشمرت كان الأرض تدور بي . وتمثلت مدى الكارثة القاضية الق حاقت بنا على غير انتظار . وحاوات أن أسأل زوحتي عما صنعته بالجرة القديمة ، فلم أجرق على النطق الا بحود جاعد .

وما كادت تحبرني بقصتها مع بالع الكحل ، حق تحقق لي صدق ما تخياته، وأيقنت بوقوع ما كنت أخشاه . (..)

ودهشت زوجق عا رأته على أسار ير وجهى من الجزع ، فسألتني عما أحزنني وروعني فلم أكد أخبرها بما أودعته

الجرة من تروة طائلة ، حق اشتد بها الجزع وعلكما اليأس وامتقع وجهما , وباغ بها الألم مبلفاً خيل إلى أنها تكاد تصمق من هول ما عمته ، ولم تناقات السكينة أن تبكي مولولة ، نادية حظها متحسرة على ثروة طائلة لم تمكد تظفر بها حق أضاعتها . وخشيت عليها ان يفقدها

الحزن عقلها أو حياتها ، فرحت اهون عليها الخطب ، واوصيها بالتجلد والصبر وجلست المسكينة حزونة متألمة تسائل نفسها عن مكان ذلك البائع ، فلا تهتدي إلي جواب يروى غلتها. ويشفى حسرتها . بوام تبالك ان عاديني على تسرعى في الخروج من الدار قبل أن أقابلها واطلعها على ما

تحتويه الجرة من كنز ذهبي . ورأيتها تلج في الحزن ولا تكف عن السكاء ، فقلت لما مهدئاً راجياً . هكذا أراد الله سبحانه . ولاحية لأحد في مقالبة قضاء الله وقدره ، ولا قدرة لنا على رد ما فات ، وليس لنا من عزاء أمام هذه المكارثة إلاأن أصير ولسلم أمرنا للهومن يدرى فلعله يعوضنا عن هذه الحسارة الفادحة خيراً عميماً حق توكلنا عليه واحتسبنا الأجر لديه . وخير لنا أن نكتم أمرنا حق لايشمت بنا الشامنون. ولنحمد الله على كل حال فقد بقيت لنا

ثم ختمت حديثي قائلا . إن المناعة كنز لا يفني ، والصبر مفتاح الفرج، وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير ليم ، وعن على فقررنا لا ينقصنا شيء من ضروريات الحياة . وقد منحنا الله سعة وعافيسة يحسدنا عليها كثيرمن الاغنياء . وما أجدرنا أن عمد الله سيحانه، على ماوهب النا من أمم جليلة لا تحصى . ألسنا نستنشق الهواءكا يستنشقه الاغنياء ونتمتع بنور الشمس وحرارتهاودفهاا كثرعا يتمتعون فاذا ينقصنا من أسباب السعادة الحق ف

أن ماينفرد به الأغنياء بعد ذلك لا يزيد على تواقه لا قيمة لها ، ولا تستوجب من العاقل أن تذهب نفسه حسر اتمن أجلما

الامانة

كانسائه ماشيا في طريق المرم فقابله غلام يديع الصحف فاشترى منه عيفة ، واعطاه ريالا ليأحد منه قرشا . ولكن العلام لم بحدمعه بقية و الريال «فاستأذن السائم في أن يذهب ليصرفه ، وأذن له وذهب الولد فغاب طويلا حتى ظن المائح أن الفلام هرب ، فانصرف ولما عاد من نزهته في الساء ابصره الغلام وجرى اليه وقدم له باقى الريال فتعجب المائع وقال لهلاذا رجعت بالنقود وقد كنت تستطيع الا أردها

فالمنا الأولى المنافي المنافي

قال الغلاماني رجل فقيرولكني امين ولو فعات ذلك لكنت خائنا وشاع أمرى في الناس وانقطع رزقي فسر السائح منه وقال له انك ستنجم في الحياة لامانتك وصدقك و فرك له بقية الريال . محد الصاوى

فكاء فتاة عربية

خرج أمير عربي إلى الصيد في يوم شديد الحر. فرأي غزالا فرى وراءه حتى ابتمدهن

حاشيته فأخذ منه التعب والعطش كل مأخذ وفر منه الغزال .

من تلك الثروة الطائلة عشرة

د ثائير نستمين بها على قضاء كثير

عا نحتاج اليه.

وقف الأمير عيل الطرف عيناً وشمالاً ، فرأى بيتاً منفرداً فقصد اليه ولما وصل قرع الباب، ففتحت له فتاة جملة النظر انبقة اللبس ، فطلب أن تسقيه شر بة ماء فاجلته على حجر كان قرب الباب ودخلت. فدقت قصبة سكر ومزجت عصيرها بالماء وصبته في القدح وأخذته اليه ليشرب أخذالأميرالقدح فوجدفي الشراب

قشة تكاد مدخلفه فأحديشرب بتمهل حق لا تدخل القشة فاه، وما أتى على آخر ما في القدح حتى قال :

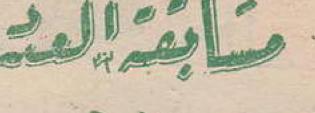
- . نعم الشراب لولا هذه القشة .

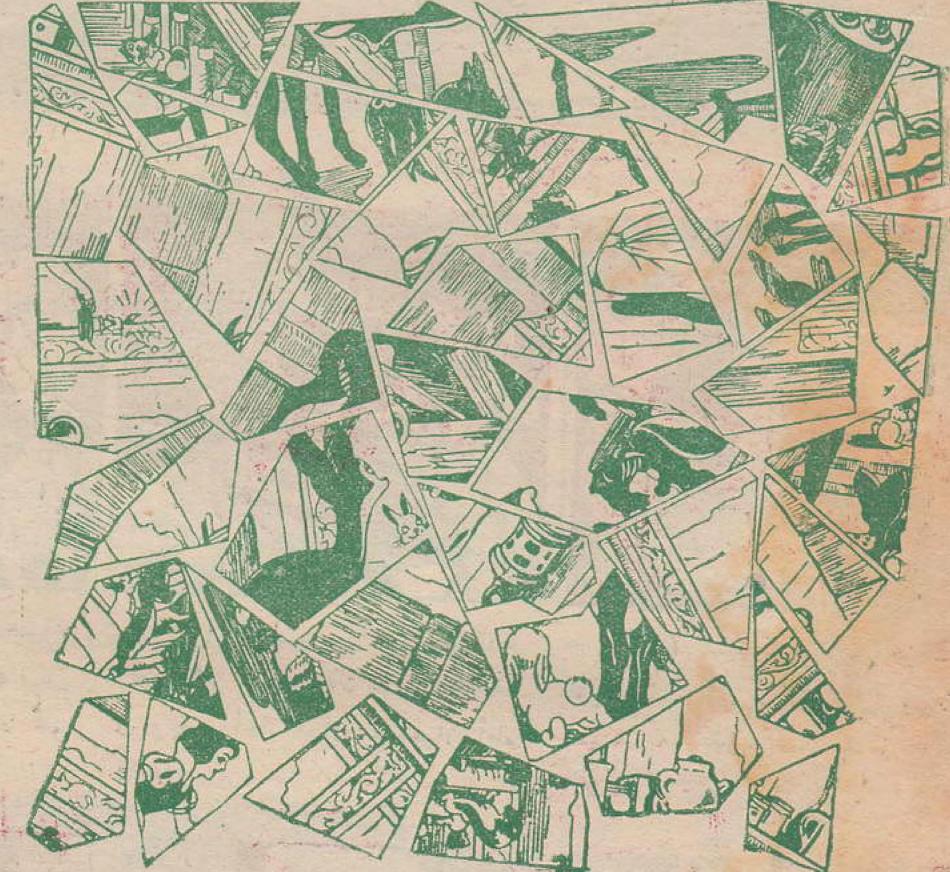
فأجابته الفتاة باحمه .

- . رأيتك شديد العطش فشيت أن تجرع الماء دفية واحدة فيضرك فالقيت فيه القشة عمداً فتعجب الأمير من شدة ذكائها وفطنهاوتر كهاشا كرأوانصرف امين عد عوت - بيروت

مطبعة النيل ٥٠٩ شارع اللكة نازلي

10/10





امامك يا صديق الصغيراوحة زجاجية كان مرسوم عليها سورة ظريفة ولكنها مع الاسف سقطت على الأرض من يد أحد العمال وانكسرت. فهل تستطيع يا عزيزى أن تعيد الصورة إلى أصلها. إذا استطعت ارسل لنا الحل . فقد شال جائزة من جوائز الكتكوت

شروط المساغة

١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن تعلب قصر النيل القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢٧ أبريل سنة ١٩٤٨ . " ٢) يكنب على للظروف و مسابقة الكتكوت العدد ١٧٥ ٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضع وبالحبر ٤) يرفق مع الحل كوبون المابقة

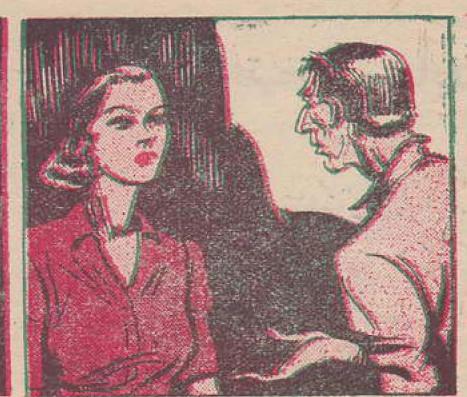
كو بون مسابقة العدد في

نتبحة مسابقة

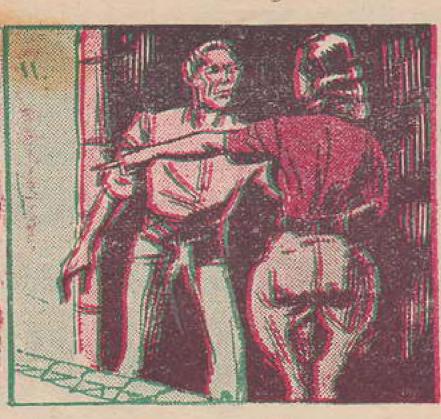
فازت بالحائزة الأولى سناه كنج ١ ميدان السكاكني ۲۳ شارع محود فهمى للعادى القاهرة.

ورع الجائزة الثانية سميد يوسف عيب الجو اهرجي ١٤٢ شارع جسر السويس بالزيتون.

ونال الجائزة الثالثة الهاب أنطون غشارع المسرى بالزيتون وفاز مذكر الأحماء سنية نجيب وسمحة نجيب بالزيتون ونبيله فاضل بقنا وأماني الخفني ومنى عدركى الدالى بالسروجية وصمان حنا المورى بمافا و بلدز شاکر محاوان وفایز أنطون بورى بعكا وعدالله محد حسن فريد بالستية وشعبان أحمد حسن خشبه ببور سعيد وزوزو أبو حسين بالمنبرة وعدى يس صدقى عدرسة طنطا الإبتدائية ووحيد عد متولى عدرسة العباسية الأبتدائية الأمرية ، وسيرفريد عدرسةمصر الجديدة الخامة وأحمد مازن عدرسة الرمل الإبتدائية وعسن عجود الحادم طنطاو محد توفيق البردعي عدرسة الناصرية الحاصة وكوثر عد أبو النجا ربيع بالعباسية وديم اندراوس ببولاق وإحسان مأمون الضوى باسنا وأحمد ساطع شفيق بجاردن سيق .



لتصبحي له . تعسالي نهرب سويا ونأخذ ممنا الماسة ونتركه في هذه الغامة الوحشة .



١٠٩) أن سيايك ريد أن يقتلني ١١٠) فأجابت وجهة . إني ١١١) لما سمع ترول هــــذا لاأربد أن أفر ممك إذهب من هنا قبل أن استدعى سبايك وأقص عليه ماحدث



الـكلام تقدم من وجهـة وضغط بيديه على عنقها بريد خنقها فصاحت الفتاة مستغشه



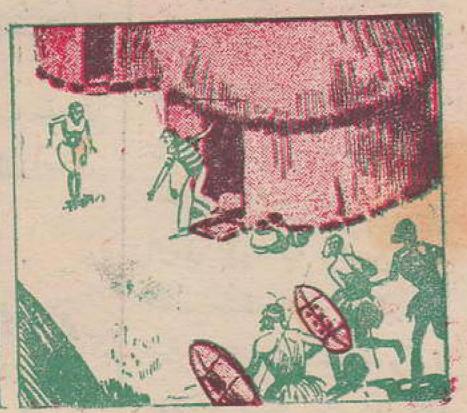
١١٢) استيقظ سيايك على صراخ وجهة ولما لم بجد صاحبه في فراشه عرف سر استنجاد الفتاة فحرى مسرعا نحو



محوه عجم عليه وقال له كلة شديدة فى وجهه وأخذ اللصان يتشاجران أمام



العراك للدائر بين اللصيين وفرت مسرعية خارج عشتها تريد الخلاص .



١١٥) ولكن بعد برهة وجيزة خرج سبايك منهوك القوى فمرفت وجهة أنه قضي على ترول وأنها أصبحت أصرته وحده .

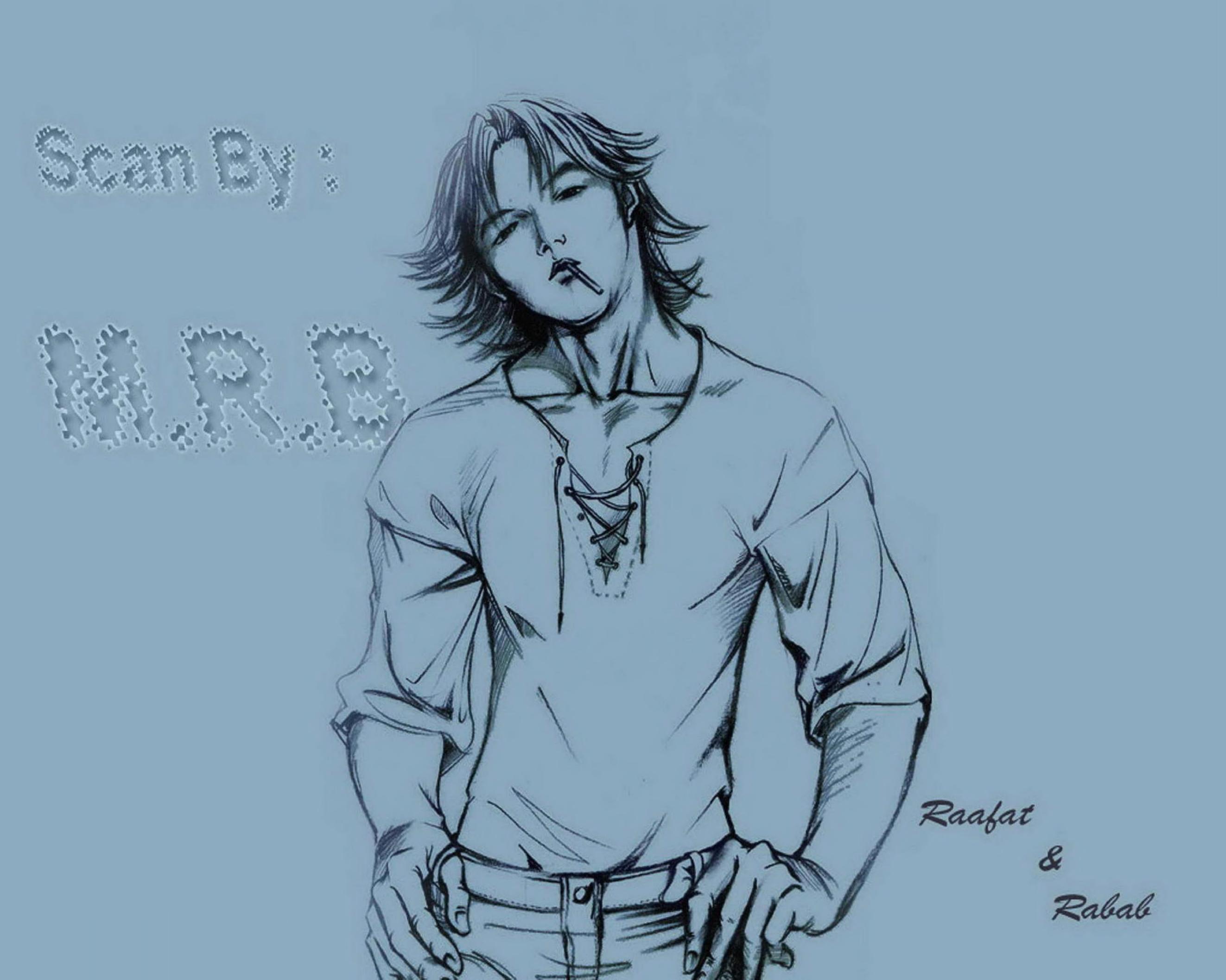


١١٦) فكرت وجيهة قليلا وعزمت على التخاص من أسرها مهما كلفها الأمر ورأت أن الفرصة سانحة الآن.

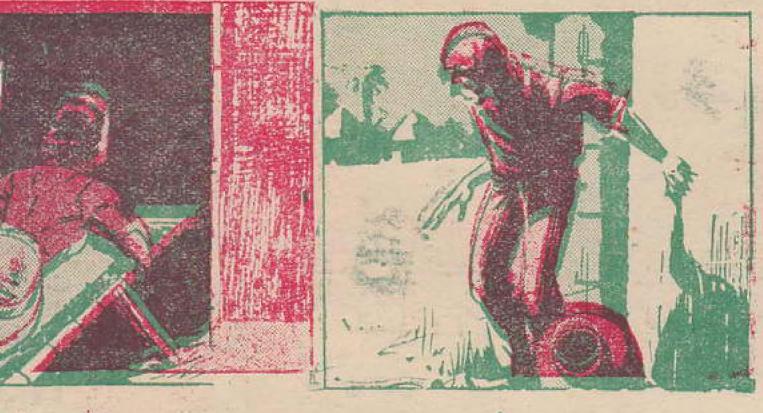


١١٧ (وبينا كان سيايك يطاب من أحد أتباعه شيئا من الماء وقطعة من القاش يضمد بها جراحه أخذت وجهة تتقمقر إلى الخلف (يتبع)

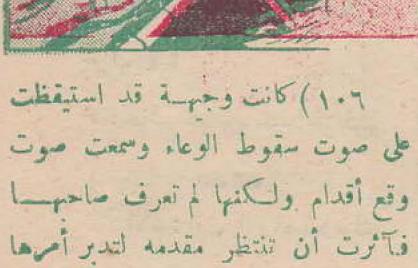








الله الله الله الأرض . توفف ترول فالم الله في الأرض . توفف ترول فلي الأرض . توفف ترول قليلا . ثم سار على أطراف أصابعه نحو كوخ وجهة .

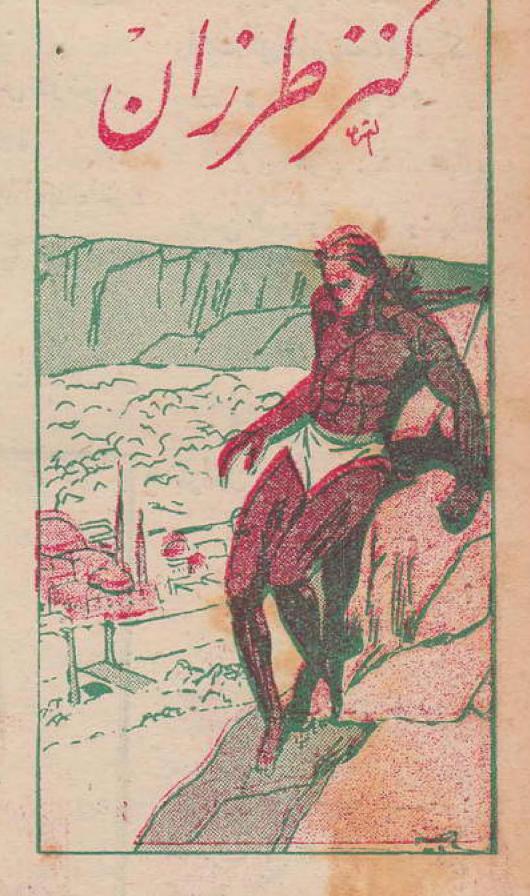




١٠٧) رأت وجهدة شبحا قادما نحوها. فصاحت « من هنا » فأجاب الشيخ «اسكتى» ارتجقت وجيهة عندماعي فت أن صوت تحدثها ماهو إلا صوت ترول



١٠٨) اقترب ترول من وجيهة وقال له الريد أن أكلك في أمر على غاية من الأهمية . أنت لاتر بدين أن تبقى مع سبايك هذ اللص الدنيء . (البقية ص١٠)



ملخص ماجاء في العددالماضي: بينهاكان طرزان سائرا ببحث عن وجيهة إذ عشر على فيل في حفرة عميقة فأنقذه. أما سبايك وترول فقد أمضيا ليلتها في قربة وفي أثناء الليل فكر ترول في قتل سبايك



بائع الساعات: هذه الساعة تبقي دائرة ثمانية وأربعون ساعة ثرى الحرب: وإذا دورتها تبقى دايره كام!

جمفر طوقان ـــ نابلس

الشحاذ: قرش لله ياست الست : خد

الشحاذ: مافيش « علاوة حرب » ؟

محد هاشم عوض - الخرطوم 0000

الأم: انت ياابراهيم رضك اتخانقت مع ابن الجيران ؟

الابن: لأياماما

الأم: أمال ودنك بتخر هم ليه ؟

الابن: أنا اللي عضيتها الما 1

حنيفة عرابي

المدرس : قم يا أحمد أكتب على اللوح « هذا جمل كبير » التليف : أنا مش عارف

أكتب هذا عصفورصفير إزاى الأول: ما أكتب جمل كبير .ده مش اللي جنب تركيا ممكن .

احمد كامل أحمد . عكا _ فلسطين .

المدرس: لماذا الانطلع الشمس في الشتاء ؟

التليذ : لأنها بتخاف بعدين تتبل

محد يونس أبو زيد

الأول: ماماليه سموا البحر اللسود اللي جنب تركيا البحر الاسود الثانى: علشان إنه حزيئ على البحر الميت.

عیاد لوکاس تاوضروس

المدرس: إذا أعطاك أخوك عشر برتقالات وأكلت منها ٧ الباقى كام ٩

التليذ الشره: أناما اقدرش

عسن السير والساوك وشهادة ميلاد وشهادة تطعيم ا! الميس جورج أنيس جورج محمد القاضي : سنعتك إنه ياراجل ا

أفهم إلا عمليا ا ا

عد هاشم عوض

مديرالشركة لثري الحرب:

أرى الحرب: عنده شهاده

أبنك الليعاوز تشغله في شركتنا

عنده شهادات إيه وإيه ?

التهم: محاته يا افندم القاضى: بتبحث عن إم ؟ النهم: عن شغله النهم: عن شغله بوسف ذكى بطرس محديد

الزوجة لزوجها السمين: أتأخرت الليلة كده ليه عن الساعة سبعة

الزوج السمين : معلمش ياستي أصلي كنت محشور في حارة ضيفة .

نائلة محد كامل



رحيا بالأطفال 1 ولماذا في التلميذ: لا ، لأنه اكتشف أمريكا وتعبنا في حفظ جفرافيها . . . محمدهاشم عوض السودان



صانع الاعاجيب (٥)

ولما اقترب الصديقان منىء

لمن و -عد ، فقال لسعيد : إن

صاحبك لا يزال على حاله من

المقر ، زقد بقي كا تركناه منذ

نصف عام ، لم يغير عدم المال

شيئاً ولم يبدل ولعاك تدين

مما ترى أنفي لم أخطىء فما ذهبت

إليه . حين قررت لك أن المال

ايس كل شيء في الحياة ، وأنه

ليس الطريق الضمون لباوغ

وام یکد « سعید » یرانی

وهنا قبل على سعد محينى

ويسألى: كف أنت، وكيف

عجزت الدنانير المائتان عن تغيير

حياتك ، ولم تعليح في نقلك من

حضيض الفاقة إلى مستوى الأغنياء

فنلت له ولصاحبه: شد

ما محوثي أن أقرر لكا . أمها

- ق تعاظمته الدهشة ، فعقدت

اسانه عن التحية والكلام .

الثروة » .

وانقضى على هددا الحادث المحزن سقة أشهر وأنا لا أنسى ما ألحقه بي البازي من تعاسة وشقاء ، ثم س هذان الصديقان K mak D e (mark D of to الذي اقطنه ، فذكرها ذلك عا قدماه إلى من صنع حليل .

وقال أولهما لصاحبه: « لقد أصبحنا قريبين من مكان بدر الدين حسن » . فملذا علينا لو زرناه وتبينا أثر المال في حياته ، وهل نقلها كا كنت نظل من التعاسة والشقاء إلى النعم والثراء .

(*)

فدال سميد : لقد ذكر تي به وكنت له ناسياً ، فيل تذهب إليه ، اترى مصداق ما توقعته له فايس الحر كالميان وما أشك في أن الثروة قد غيرت حاله ، ورفعته من وهدة الفقر إلى نمم الغني ، وما أظننا سنمرفه الآن ، به أن تبدلت هيئته ، ومنفت . Almina

(السيدان البطيان ، أن أمتيتكما

فقد تحالف على النحس وسوء الحظ والحدلان، وتعاون على تخييب مسعاى وتعويق عن باوغ ما أملت ، ظروف غرية لا مدلى في جلها ، ولا حيلة لى في دفعها . وما أظنها كانت نخطر لأحد على بال . ولا أكتم القول إنى لو صعت أحدا غيرى بروى عن نفسه مثل هذه القصة علا عَالَكَتُ أَنْ أَنهُمهُ مَالَكَدُب والتلفيق . والكنها حدثت لي وشهدت وقائمها بنفسي ، ولولا ذلك لما صدقتها ، ولما جرؤت على روايتها وإنى لأفسم لكما بشرفى وصروءتى، إنما أحدثها

الكريمة وهي أجل ما كنت أتمناه وأسمى إلى تحقيقه جاهداء قد خابت ولم تكتب لها التوفيق وما أظن قصق ، على صدقها ستظفر منكما بالتصديق وأخشى ما أخشاه أن تنهماني _ حين السمعانها - في - بالكذب والتلفيق

شهود العيان ، الدين لا يرتني إلى شهاديهم الشك . ثم قصصت عليهما قصة البازى وكيف خطف عمامق

يه قد وقع وشهده جماعة من

(*)

وما تحتويه من ثروة .

قلم يقتنع سعيد عا سمع . وقال لى منهكما : ما صعت أن بازيا يخطف العائم قبل اليوم ، وما أظنك إلا ملفقاً هـنه الاسطورة الحيالية ، بعد أن أغراك الل بالإسراف والتندر، فرحت تبمتره بلاحداب ءو تنفقه عن سعة . في شراء طعامك وشرابك ، جاريا في ذلك على عادة أمثالك من الكمالي المتبطس ، وعدنى العمة العاقلين وما أراك إلا قد آثرت الراحة على التعب ، وارتضيت لنفسك المتعة الماجلة على المثابرة والجد. (اليقية على الصعحة التالية)



فبددت المال في زمن قليل ، فير حاسب للمستقبل حسابا. ورحت تنفق المال بلا تدبير ولا حماب ، حتى رحمت كما كنت معدما فقيراً.

(*)

ولو أن السياط ألهبتني ، أو الأرض انشقت فابتلمتني ، الكان ذلك على نفسي أهون مما صحت . ولقد ضاعف من ألمي ما شعرت به من العجر عن اقناعه بصدق ما أقول ، وثقق بأنه لا يتصد بهذا اللوم الجارح إلى شيء غير إصلاحي ونفعي واولا حرصه على ذلك لما فكر في مساعدتي والتشالي من وهدة الفاقة التي كنت أعانها . فلم أَعَالِكُ أَنْ قَلْتَ لِهُ مِتَآلِمًا مُحْزُوناً ما كان أجدرني بهذا اللوم ، لو أتى قصرت في صون النعمة ، وبهاوات في حفظ المال . ويعلم الله أنني برغم ما أعانيه من فقر . رچل شريف النفس و أنني لم "تعود الكذب طول عرى. ولو كان فما رويته لك شيء من المعالاه ، لما حرؤت على الاستشهاد بطائفة من الشهود المدول الدين شهدوا قصق و أوها بأعينهم » وهنا أقبل سعد على صاحبه يحدثه عا صعهمن عجائب الطرف

وغرائب الملح عن أخلاق البازي

وما تميز به _ من بين ساع اطير

جميما - من جور وجرأه وإقدام

وما زال يقص عليه من بدائع ما سمعه من أمثال همذه الطرائف حق سرى عنه، وأزال ما علق بنفه من الشكرك والربب .

(*)

فأخرج سعيد من بين ثيابه كيساً آخر مثل سابقه، يحتوى مائق دينار ، ثم قال لى :

لا يحزنك ما سعمته منى من قارص الكام، فما توخيت به.

وما كاد ينتهى من نصحه حق ختمه بالتحبة ، دون أن يستمع إلى ثنائى عليه وشكرى له (٠٠٠)

وعاد الصديقان من حيث جاءا . أما أنا فعقدت المزم على الانتفاع جهذا الدرس القاسى الذي تقيته في المرة السابقة ، والدي على تفسى أن أحرص على هذه الثروة الطائلة ، وأودعها مكانا أمينا يصونها من الضيلع مكانا أمينا يصونها من الضيلع



علم الله عند مسلحتك ، وهاك منحة ثانية ، لهام نهى وهاك فرصة محققة للظفر عا أنت جدير به من الثروة ، بفضل ما حباك الله به من العقل والمثابرة ولا زلت عظم الأمل في نجاحك برغم ما حدث . وما أظن سوء الحظ في هذه المرة المائقة ، ولملك كا تودع هذه المرة المائقة ، ولملك تودع هذه المرة المائة والملك تودع هذه المرة المائة والملك تودي هذه المن الضاع ،

فا كاد السيدان يغيبان عن الظرى حق أسرعت إلى بيق ، فأخرجت من الكيس عشرة دنانير ، ثم لفقت الدنانير الباقية في قطعة من الكتان ، و محمت جاهدا عن مكان أمين أصعها فيه ، فلم أجد في بيق غير إناء قديم من الفحار ، في ركن حجرتي فوضعتها في قاع تلك حجرتي فوضعتها في قاع تلك خارج البيت ، فلم أنتظر عودتها خارج البيت ، فلم أنتظر عودتها خارج البيت ، فلم أنتظر عودتها

ولم أتمهل حق أخبرها بما ظفرت به من ثروة طائلة .

وأسرعت بالحروج لأشترى بعض ما أحتاج إليه ، وأنا لا ادرى ما يخبثه لى القدر من عجب المصادفات .

(...)

وهنا حدث يا مولاى مالم يكن في الحسبان، فقد عادت زوجق إلى الدار في أثناء غيبق ولم تكن تعرف شيئاً من قصى وتأبى المسادفات المتناهية في الفرابة إلا أن عر بالدار تاجر جوال من تجار السكحل، فلا تستدعيه، لتبتاع منه شيئاً من تحد في بينها درها تشترى به الكحل، وتبحث عن عمنه فلا تحد في بينها درها تشترى به الكحل، وبدفعها الحرس على شرائه إلى تلمس شيء تعطيه إله فلا تجد امامها غير تالك الجرة فلا تجد امامها غير تالك الجرة القديمة ثمناً لما أخذته منه .

(...)

و بعد قليل رجعت إلى بيق أحمل ما جلبته من البضائع التي ملائت حجرتي الصغيرة ، ثم جلست الماسية قليلا ، جلست المحس الراحه قليلا ، و نظرت إلى ركن الحجرة فلم أر أثرا لتلك الحرة القدعة .

وهنا بعجزنى السكلام .
يا أمير الثومنين فلا أجد ما أعبر
يه من هول الفجيعة وعمق
الحسرة التي كاد قامي بتمزق لها
(البقية على صفحة ، ١)

خير الفال المالية الفال المالية الفال المالية الفال المالية المالية الفال المالية الفال المالية الفال المالية المالية

كان (خيال الفلل) يتدخل دائماً في كل شيء ، فكان يعرف دائماً شئون كل انسان وكان يغبر كل انسان عن اسراره ، فكان منعباً للفاية بالرغم مصف فكان منعباً للفاية بالرغم مصف صغر سنه

وكان يتسلل من مكان لآخر، فاذا اشترت و فرخة ، دجاجة جديدة فانه يعرف كل شيء عنها وإذا اشترى حمدان رداء جديداً . كانه يعرف بالضبط شكله ، ومن البن اشتراه ، فكان في الواقع الشهه بخيال الظل، تنطبق اوصافه المناها المناها

وفي ذات يوم جاءت ومبروك القرية ومبروك النعيش في القرية حيث كان يقيم خيال الظلل الفطل معبدات المسلل ولكنها لم تفرغ معبدات المسلل ولكنها لم تفرغ محنة العربة بالنهار ، عا أثار تود مبروكة تفريغ شحنة العربة بنفسها اهل هناك شيء وسعرى أحد اعترم خيال الظل أن يطلع عليه أحد اعترم خيال الظل أن أحد اعترم خيال الظل أن يطلع عليه مختوية تميد مبروكة عندما يختني تحت شجرة قريبة من كوخها حتى يشاهد مبروكة عندما كوخها حتى يشاهد مبروكة عندما تنقل محتويات تلك العربة

وفي تلك الليلة ،قبل ظهور

القمر ، فتحت مبروكة باب الكوخ وذهبت إلى العربة ، ولكنها قبل أن تفتح بابها ، وقفت والقت بعض كلات محرية وقفت والقت بعض كلات محرية في إذا كان أحد هنبئاً والكا هذه العما السحرية ، وألقت عما مكنة قدعة طي الأرض ، فوجد ، وخيال الظل ، الكين أن ساقيه تصلانه من المسكين أن ساقيه تصلانه من

محت الشجرة إلى المصا اوتجاسانه

عليها رغم مقاومته لمها وهاهوذا

يشمر بنفسه أنه يطير في الفضاء

فقالت مبروكة وهي مسرورة وها اها الها والله كنت اعتقد انك تعاول أن تتدخل في شونى باخبال الظلى والأفضل أن تبتعد هن طريق ، فأنه لا يعرف أحد اسرارى الها للطلل وبينا كان خيال الظلل الظلل يرتفع في الهواء بمسكا بالعصاحق لا يسقط كانت و مبروكة ، تنقل محتوبات تلك العربة الصغيرة مرا وبسرعة ، فلم يشاهدها أحد مرا وبسرعة ، فلم يشاهدها أحد وقضى خيال الظلل ليلة

رهيبة فقدكان المواء يهب بشدة

والأمطار تتاقط ولم يتعود ركوب مقشة ، فقد كان قلقا يخشى الوقوع بين لحظة وأخرى ولما اشرقت الشمس، نزلت المقشة واستقرت على سطح كوخ مبروكة فتسلق الجدران وهو يرتعش من البرد ، وكان شديد النضب ، إذ كيف تتجاسر مبروكة أن تعامله هكذ ا ولابد أن يعرف اسرارها ، ولابد ، ولابد ،

واخبرت مبروكة كل الناس عما حدث لحيال الظل فضحكوا كلهم، وكانوا يسألونه و هل دكبت طول الميل ا كيف جملت العما تجري ا

وكان خيال الظل ساخطا، فقد كان يتمنى أن يكره الناس مبروكة ولكنهم احبوها، حبا شديدا ، فكانت تتقن عسل الملابس وتتقاضى اجرا تافها ، وكان الناس فى المدينة المجاورة ينقلون اليها حقائب مملوءة ينقلون اليها حقائب مملوءة بالملابس ، وفى الصباح كانت تعيدها اليهم قبل ميعاد تناول الافطار مفسولة ومكوية ،

القية على الصفحة التالية

أن يشاهدها أثناء العمل، وكانت

و كانت لا تسمح لأى انسان





وج. د خال الظل لمسكين أن ساقيه تحملا نه من محت الشجرة إلى المصا وتجاسانه علمها رغم مقاومته لهما وحلموذا يشعره بنفسه انه يطير في الفضاء

تقول ، أربد أن اشتعل ممفردى شكرا اننى ارغب في أن اعمل على طريقق الحاسة

وكان خيال الظل يقول الماس « إنها تشنفل بالسحر ، لا يمكن أن تقوم بكل هذا العمل بفردها الا يمكن لانسان أن يعمل كل هذا ، فقد جاءتها سبعة اكياس من الملابس اليوم فغسلتها واعادمها بعد كيها قبل غروب الشمس الاشك في أن لديها مراً عجيب لغسل الملابس » واشتاق خيال الظل أن يعرف هذا السمر ، ولا بد أن يعرف هذا السمر ، ولا بد أن

تكون الآت حجرية . أو مئات

من الحدم العماريت قد احتمأت

في العربة في تلك الليلة التي قضاها

راكبا القشة ، ولم بستطع خيال

الظل أن ينام تلك الليلة ، لأن عقله

وكات لمروكة حجرة كبيرة في كوخها لا تسمح لأحد أن يدخلها ، وكانت تسميها حجرة الفسيل ، وكان يسمع منها اموات عجيبة . وسألتما إحدى صديقاتها ذات مرة « هل يكن أن أدخل العرقة واشاهدما عدث داخلها؟ فأجابتها مبروكة بقولها » لا ، إن في هدا خطرا عليك ، فإنني - انا ايضاً لا أدخلهده الحجرة ، وكل ما افعله ان أضع الملابس القذرة عند مدخل الحجرة واقفل البأب واتركها ، ثم افتح الباب وقت تناول الافطار فأجد الملابس نظيفة «مكوية فآخذها» ققالت جارتها ﴿ انه أمن عجيب

كونى على حذر من خيال الظل،

كان مشغولا بمبروكة وغسلها

قانه سيضع القه في تلك الحجرة اذا امكنه » فاجارتها مبروكة سيندم على ذلك أذا فعل:

واعترم خيال الظل فعلا ان يعرف سر حجرة الفيل هذه ، فأخذ يراقب مبروكة كل يوم من شباك كوخه المقابل، وعرف أنها كانت تقضى ساعة في شراء حاجياتها كل يوم اثنين وكانت تشتري مأكولاتها يوم وكانت تشتري مأكولاتها يوم الخيس ثم تزود الاربعاء ، وكانت تستقبل مديقاتها يوم الجيس ثم تزود بعض صديقاتها يوم الجيس ثم تزود كانت تقضى يوم السبن في القرية بعض صديقاتها يوم الجيد في القرية المجاورة مع اختها

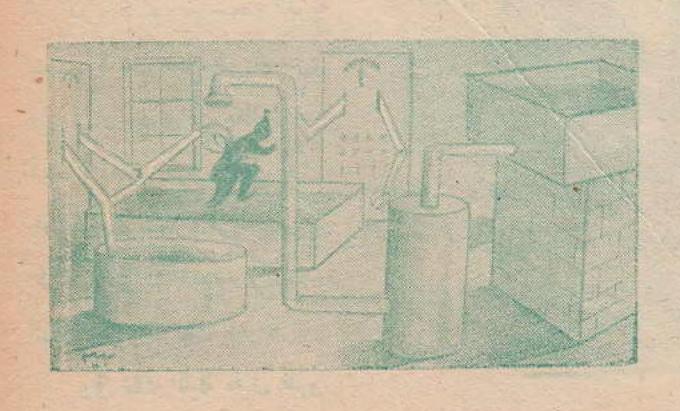
فكر خيال الظل قائلا . هدنا هو اليوم الملائم الذهاب إلى منزلها ، إذ الها ستكون خارجة طول النهار ، فيمكن أن انسلل من غرفة جاوسها الأنها تتركها مقتوحة . آء ، سأعرف سرك يا مبروكة وأخبر كل انسان عنه ا انهوائق من انك تخبلين منه ، والا لما حرصت على اخفائه منه ، والا لما حرصت على اخفائه وفي يوم السبت ارتدت

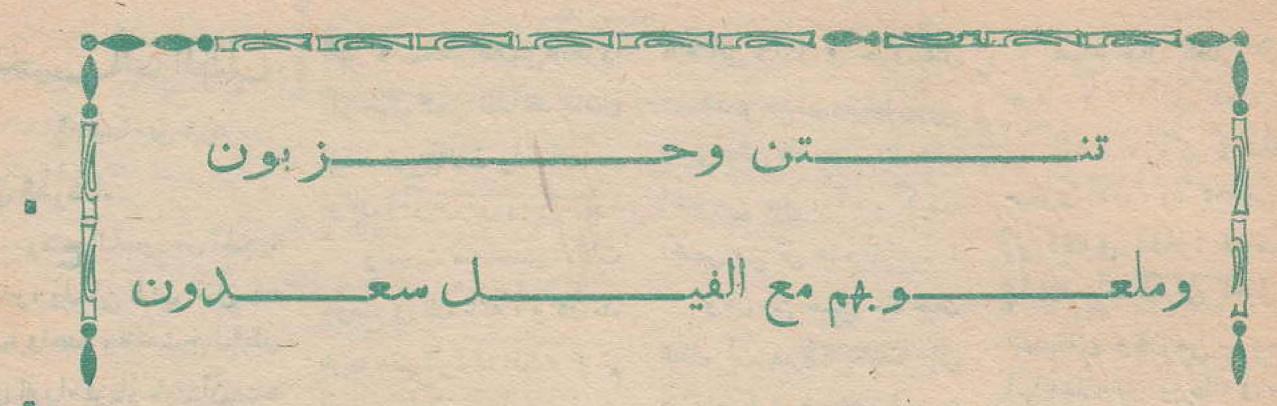
مبروكة أحسن ملابسها ، وأخدت الله بهابعض المأكولات وذهبت لتركب السيارة التي تنقلها للقرية المجاورة ، وراقبها خيال الظلحتي ركبت السيارة، معاد إلى كوخه فتسال منه إلى فناء كوخ مبروكة ولم يشاهده أحد عندما تسلق يشاهده أحد عندما تسلق الحاجز ، واختبأ في الشجيرات خلف المبرل

وكان شباك غرفة الجلوس مفتوحا قليلا كالعادة ، فتسلل منه ثم قفز داخسل الحجرة ، وسمع اصواتاً عجبة داخل عرفة الفسيل

فوقف يسمع تلك الاصوات متعجبا ، واعتزم أن يتسلل من الباب ويشاهد كل شيء

ولما ذهب إلى الباب وجده مقفلا، فأدار المقبض وفتح الباب قليلا، ثم فتحه شيئاً فشيئا، فاندفعت في وجهه سحابة من البخار ووضع خيال الظل رأسه في فتحة الباب ؛ ولكنه لم شاهد شيئا بسبب كثرة البخار، فاصغى شيئا بسبب كثرة البخار، فاصغى البقية على صفحة ٨





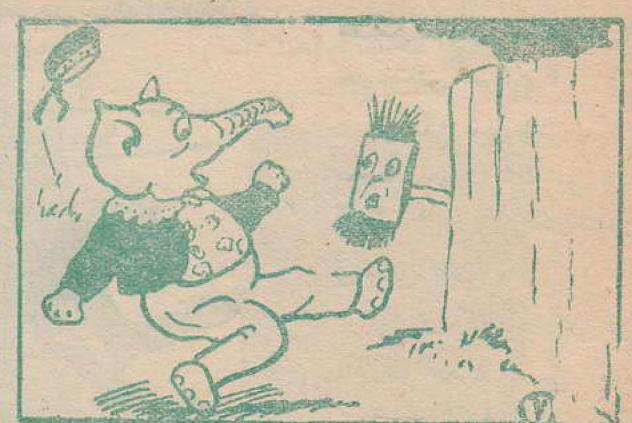




ا حزبون وتنتن رجعه والصداقة زمان ، وقالوا عاوزين نعمل ملعوب في سعدون الفليان ، مخليه بحرم النفخة الكدابة ، وفشره بأنه اشعم من اسد الفاية ؟ راح حزبون جاب فرشة قديمة وتنتن قال والله دي حاحة عظمة :

۲ — تنتن جری وجاب بویهٔ حمره وسوده ؟ وقال لحزبون امسك الفرشة كویس علشان نخل وقعة سعدون سوده وراحراسم وش شیطان بعبنین حمرة وشفایف تخینة زی البد نجان ، وحاجه زی المنشار عملوها استان





۳ - شویتین وسعدون جای ومنفوخ زی البالون ، بس القی قدامه وش وحش رکبه سابت جوه البنطلون ، صرخ وقال آه انجدونی یا اخوانی احسن الشیطان ح یموتنی قبل الأوان ، واللی بنجدنی ادیله شیکولاته رویال یفطر ویتغدی ویتعشی بیها کان

٤ — لما تنتن وحزبون صموا اسم (ويال، رموا الفرشة وقالوا له ما تخافش يا ابو الابطال، دى كانت لعبة هملناها فيك، علمسان تحرم الفشر ونفختك زى الديك ، اجرى هات لنا الشيكولاته ؟ اللى او كل من الفسد ق وانعم من البطاطة .